

“Procesos creativos de cuerpo y movimiento a partir de la raíz flamenca”

Investigadora insaciable de la Danza-Movimiento y sus repercusiones sobre los colectivos de la población que la practican. Doctoranda en la Universidad de Medicina de la ULL (La Laguna, Tenerife) donde está elaborando su tesis de investigación acerca de los Beneficios de la Danza-Movimiento Terapia dentro de algunos colectivos de la población.

La investigación es la base de las ciencias y el desarrollo de cualquier disciplina; y en concreto la Danza necesita de más expertos investigadores sobre la materia.

Educadora y Coreógrafa, Obdulia Bustos nace en Málaga en septiembre del 1984. Con tan sólo 4 años comienza sus primeros pasos y giros en torno a la Danza y se gradúa en el Conservatorio Superior de Danza en Málaga en la rama de Danza Española y Flamenco con tan sólo 15 años (1999). Su carrera artística comienza precoz por los escenarios, pero eso la impulsa con gran inspiración en sus primeras creaciones. En 2001 cambia su residencia a Madrid para continuar su formación con grandes maestros de la Danza como Aída Gómez, Paco Mora, Antonia "La Truco", Eloy Pericet, Azorín o Domingo Ortega.

Al mismo tiempo, inicia cursos de Interpretación y Danza Contemporánea con Fernando Hurtado y Amalia Cabeza; aportando una reflexión profunda a la artista con respecto a su Danza.

Ha colaborado con grandes Cías Españolas de Danza, recorriendo escenarios a nivel nacional e internacional. Se traslada a la isla de Tenerife a finales del 2002 donde desarrolla su mayor trayectoria artística en la Cía. de Danza de Carmen Mota (Bailarina y Solista, hasta el 2015). La artista es inquieta y siempre está en movimiento; su formación dancística es continua durante estos años y se curte de grandes referentes para ella como: Javier Latorre, Merche Esmeralda, Eva "La Yerbabuena", Nuria Leiva, Antonio Najarro y Rocío Molina entre otros.

Desde 2018, ha participado en algunos de los talleres impartidos por LEAL.LAV Tenerife, motivada e interesada por indagar en las artes vivas del movimiento; con artistas como: Javier Cuevas, Amalia Folini, Amalia Fernández, Anto Rodríguez, Adán Hernández, Abraham Hurtado, Joao Fiadeiro, Carolina Campos, Daniel Pizamiglio, Laila Tafur y Fernando Epelde.

Compagina la Docencia de Talleres y Workshops. Desde el 2018 también imparte formación de Danza-Movimiento y Flamenco en distintos espacios de Danza de Tenerife, donde pretende dar movimiento dancístico a la isla, siendo socia también de la Asociación de artistas del movimiento PiedeBase.

Paralelamente complementa su formación académica: CAP (Curso de Adaptación Pedagógica) en la Universidad Malacitana 2004/05. Graduada en Enfermería 2007/2010. Experto en Salud Mental (2013) por la UNED; donde inicia sus primeras investigaciones sobre la Danza-Movimiento Terapia y las desarrolla a la práctica en la isla de Tenerife, en la Asociación ASPERCAN (Asociación del Síndrome Asperger en Canarias) tras la finalización de su Máster en Gestión, Calidad e Investigación en cuidados para la Salud en la Universidad de la Laguna (2014/16).

Creadora y bailarina vanguardista, Obdulia Bustos es una joven artista con un gran rodaje profesional y artístico; se curte de su aprendizaje para renovar y desarrollar su nueva Danza, siempre con respeto y partiendo de las raíces más profundas del Flamenco y la Danza Española tradicional para desembocar en procesos creativos alternativos y adheridos a la era contemporánea en la que se encuentra.

Actualmente está desarrollando la creación de su sexto proyecto como creadora independiente.

[más información en la web: <https://obduliabustos.com/>

RRSS: <https://www.instagram.com/obduliadancer/?hl=es>]

Innovar, conmover, reflexionar, educar y sobretodo jugar, son algunos de los objetivos de la artista. Defiende un trabajo multidisciplinario donde todos los recursos pueden ser válidos si el enfoque y la proyección son los correctos. Sus procesos son elaborados desde la delicadeza y sutileza porque no es necesaria la provocación constante del público, sino la “veracidad” con la que transmites tu danza.

Creaciones propias: “Cía. FLAMENCURÍA Obdulia Bustos”.

Compañía registrada a nivel nacional en la *Red de DANCE FROM SPAIN/FECED*:

- **SENSACIONES**: presentación el 20 de marzo del 2018 en el espacio de Danza: **NOVAE, Tenerife.**
- **MUTATIS**: estreno el 29 de abril del 2018 (DID) en el **Teatro Leal de la Laguna (Tenerife).**
- **ABISMO**: estreno el 3 de noviembre del 2018 en el **Teatro Victoria, Tenerife.**
- **DANCING WITH MY SHADOWS**: estreno premier abril del 2021 en el **Festival de Danza Canarios Dentro y Fuera de Tenerife** [Versión corta] y estreno proyecto completo en octubre del 2021 en el **Festival SANTO DOMINGO DANZA EN DUO en La Laguna, Tenerife.**
- **JERA**: estreno en diciembre del 2021 en el **Festival de Danza Canarios Dentro y Fuera de Tenerife.**
- **LAS AMANTES**: estreno premier julio del 2022 en el espacio de creación de **ADDK Blanca – Murcia** [Versión corta] y estreno del proyecto completo en octubre del 2022 tras el programa de residentes “La Trenza” de **Tenerife.Lav** en el **Centro Cultural de los Realejos de Tenerife.**
LAS AMANTES – fragmento II: [versión performance de la obra] estreno en diciembre del 2023 dentro del **Festival de Danza Canarias dentro y Fuera de Tenerife**, siendo seleccionada para la extensión de dicho Festival en febrero del 2024.
- **VINCULES**: pieza en proceso de creación [inicio mayo del 2024].

Residencias artísticas de la Cía. Flamencuría Obdulia Bustos:

Residencias en el Espacio artístico La Nave de la Tribu - Tenerife:

- **Abismo**: desde mayo hasta junio del 2019.
- **Dancing with my shadows**: desde octubre hasta diciembre del 2020.
- **Las Amantes**: desde diciembre del 2021 hasta febrero del 2022.
- **Las Amantes – Fragmento II**: desde noviembre del 2022 hasta diciembre del 2022.
- **Vincules**: desde mayo del 2024 hasta julio del 2024.

Residencia en el Espacio de creación La Aceitera, Bollullos de la Mitación – Sevilla:

Desarrollo del movimiento dancístico y musical del proyecto artístico **Dancing with my shadows** durante junio del 2021, bajo la curaduría de Rocío Molina. Acompañamiento técnico de la cantaora Nieves Hidalgo y del músico Ignacio Fernández.

Residencia en el Centro Coreográfico de la Gomera – San Sebastián de la Gomera:

Desarrollo del proyecto artístico **Dancing with my shadows** durante septiembre del 2021, bajo la curaduría de Martín Padrón. Presentación del desarrollo del trabajo realizado en el municipio de Agulo, La Gomera.

Residencia SOLOS en el Centro Cultural de “Agua Amarga” – Almería.

Primeros bocetos del proyecto **Las Amantes** (febrero 2022) bajo la curaduría del artista multidisciplinar Ernesto Artillo.

Residencia en AADK – Blanca, Murcia:

Espacio NEGRA, desarrollo del cuerpo del proyecto **Las Amantes**, intercambio de puntos de vista entre otras artistas, el entorno (población y cultura) y la escucha del nuevo espacio durante el mes de julio 2022, supervisada en curaduría con: Elena Azzedin. Presentación de la primera muestra *performance* de Las Amantes tras la finalización de la residencia en el espacio AADK.

Residencia con TENERIFE.LAV en el Centro Cultural de los Realejos –Tenerife:

Desarrollo final del proyecto y residencia técnico-artística del proyecto **Las Amantes**. Estos movimientos durante nuestro mes de residencia, nos permiten hilar la parte final de movimientos con la parte técnica de nuestro proyecto creativo bajo la mirada de la bailarina Teresa Lorenzo (acompañamiento dancístico) y el técnico audiovisual de la compañía Diego Dacia, para así llegar a su estreno el 29 de octubre del 2022 en el Teatro del Centro Cultural de los Realejos. Curaduría y acompañamiento artístico de LEAL.LAV.

[más información en la web: <https://obduliabustos.com/> RRSS: <https://www.instagram.com/obduliadancer/?hl=es>]



Foto: Obdulia Bustos